

16 CONCURSO LATINO-AMERICANO DE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL -

"OS TRABALHOS E OS DIAS"

2010

REGULAMENTO

1. O tema das fotografias deve girar ao redor de seres humanos (sem importar idade, sexo ou raça) fazendo algum tipo de trabalho ou ofício. Isto não quer dizer que não possam ser enviadas obras em que a presença humana esteja implícita através de objetos ou de matéria, porém será o júri quem decida a pertinência desses tratamentos.

Em essência, a nossa proposta busca focalizar o olhar dos fotógrafos no fator humano como protagonista fundamental do processo produtivo.

2. Como o nosso interesse é centrado nos trabalhadores latino-americanos, convidamos também ao envio de fotografias que documentem a situação trabalhista e social dos imigrantes latino-americanos em países desenvolvidos, bem como daquelas pessoas que migram entre os próprios países da América Latina.

3. Só serão aceitas imagens digitais, entendendo por estas, imagens que provenham de uma captura com câmera digital ou que tenham sido digitalizadas por escaneamento a partir de negativo ou de papel. Os concorrentes poderão ingressar suas fotografias unicamente pela internet, para o qual deverá ser preenchida a ficha disponível no site

de 2009 a 1 de março de 2010, data-limite para a recepção das obras.

4. O fotógrafo deverá identificar sua obra ou obras com um TÍTULO. Não serão admitidas obras "Sem Título", por serem inconvenientes para o arquivo e a catalogação. Cada obra deverá estar acompanhada de uma RESENHA ou texto escrito, com uma extensão não superior a um parágrafo de 100 palavras ou 550 caracteres, que apresente a informação concisa das pessoas fotografadas e do seu contexto trabalhista (por exemplo: país, província ou região, cidade ou vila, nomes da ou das personagens, características do trabalho, remuneração, duração da jornada de trabalho, etc. Sugerimos que a informação seja concreta e substantiva).

Esse texto deverá ser inserido no campo correspondente da ficha disponível na internet.

5. Cada imagem digital deverá ser enviada como arquivo JPG, com uma resolução de 72 DPI. O lado maior da imagem deverá ter 800 pixels, sendo apropriada para a sua visualização na tela de um monitor. Caso as obras sejam selecionadas para exposição, a organização do evento entrará em contato com os concorrentes para o envio definitivo em resolução apropriada para impressão. Se sugerir a todos os concorrentes utilizar desde o começo arquivos de alta resolução, que possuam um peso entre 2 e 3 megas (tanto para fotografias tiradas com câmera digital quanto para negativos escaneados), a partir dos quais seja possível obter as imagens

para o envio pela Internet, como

também, os arquivos de maior qualidade, no caso de serem selecionados.

6. A inscrição de obras é gratuita.

7. As OBRAS recebidas serão consideradas como fotografias individuais. Cada concorrente poderá participar com até três (3) obras. Nos casos em que várias fotografias integrem um único trabalho, será considerado como tal se o conjunto tem apenas um título, com cada fotografia devidamente numerada, levando a palavra "Série" (Série x 1, Série x 2, etc.). Uma SÉRIE não poderá ter mais de cinco (5) fotos e será considerada em conjunto como uma única OBRA. Cada concorrente tem o direito de enviar até três (3) obras, sejam fotos individuais ou séries, por cada categoria.

8. Ao acessar no site do concurso, o concorrente encontrará vários campos de informação pessoal que deverão ser preenchidos como parte da sua inscrição, tais como pseudônimo, título da obra (ou das obras), nome e sobrenome, número da carteira de identidade, profissão ou ocupação, endereço completo, país e cidade, bem como o email e o telefone. Todos os campos deverão ser preenchidos, sem omissão, para habilitar a inscrição.

9. SELEÇÃO. A ENS conformará uma Comissão de Seleção para escolher as fotografias que farão parte do material selecionado em cada categoria. Essa comissão será integrada pela ENS e por especialistas do meio fotográfico e documental.

10. PREMIAÇÃO. As fotografias

selecionadas serão postas à consideração de um Jurado de Premiação, de nível internacional, constituído por três reconhecidas personalidades do meio fotográfico e documental. O Jurado de Premiação escolherá um Prêmio Único para cada uma das quatro categorias.

PRÊMIO "Mulheres Trabalhadoras"

US 1.300

Deve ter fotografias que documentem a presença trabalhista das mulheres na América Latina.

PRÊMIO "Infância trabalhadora"

US 1.300

Deve ter fotografias que documentem a presença trabalhista de meninos e meninas trabalhadores na América Latina.

PRÊMIO "Homens Trabalhadores"

US 1.300

Deve ter fotografias que documentem a presença trabalhista de homens na América Latina.

PRÊMIO "Trabalhadores Migrantes"

US 1.300

Deve ter fotografias que documentem a situação trabalhista e social dos imigrantes latino-americanos nos países desenvolvidos, bem como daqueles que migram entre os próprios países da América Latina.

NOTA: Fotografias com presença mista de mulheres, homens e infância, poderão ser ingressadas de maneira simultânea em diferentes categorias.

O ato de premiação e a abertura da exposição serão realizados na semana anterior à celebração do Primeiro de Maio de 2010, como parte dos eventos comemorativos do Dia Internacional do Trabalho organizado pela *Escuela Nacional Sindical* (ENS).

11. *La Escuela Nacional Sindical* (ENS) adquire o direito de uso das fotografias selecionadas e premiadas, tendo a faculdade para publicar-las ou exibi-las. Isto não implica uma alienação do direito intelectual e do patrimônio dos autores, eles continuam conservando a propriedade das suas obras. As fotografias selecionadas e premiadas passarão a formar parte do arquivo físico e digital das ENS, quem poderá expô-las ou publicá-las, reconhecendo o respectivo crédito, mas sem nenhuma retribuição financeira para os autores.

INFORMAÇÃO E CONTACTO

Área de Comunicação Pública
Escuela Nacional Sindical, ENS

Paola Torres
Assistente

concurso@ens.org.co

Jairo Sanabria Ruiz
directorconcurso@ens.org.co

Escuela Nacional Sindical
Telephone (57 - 4) 513 31 00
www.ens.org.co
Medellín - Colômbia
América do Sul

Organiza:

ESCUELA NACIONAL SINDICAL

Apoio:

MUSEO DE ANTIOQUIA

CONFIAR CAJA COOPERATIVA

INSTITUTO SINDICAL DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO – ISCOD –
UGT - ESPAÑA